ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ **Η ΜΕΛΙΣΣΑ**

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΠ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Έκ Κωνσταντινουπόλεως Πρωτοψάλτου επί πεντηκονταετίαν Πτυχιούχου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Μουσικοσυνθέτου καὶ έκτελεστοῦ

Περιέχουσα ἄπασαν τὴν θείαν Λειτουργίαν τῆς Ἐκκλησιαστινῆς ὁμνοδίας πλέον τῶν πολλῶν πρωτοτύπων καὶ ἐκσυγχρονισμένων Μελφιδιῶν, καὶ πολλὰ ἔργα τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων, καθὸς καὶ τῶν συγχρόνων τοιούτων συντετμημένα. Ἐπὶ πλέον διὰ τοὺς ἀνωτέρους κληρικοὺς καθὸς καὶ διὰ τοὺς Ἱερεὶς καὶ Ἱεροδιακόνους, Ἐκφ ω νή σεις. Αἰτή σεις, Εἰρηνικά, Η ληρωτικά, Εἰσοδικά, Κοντάκια, Εὐαγγέλια, ᾿Αποστόλους καὶ πάντα τὰ ψαλλόμενα εἰς ᾿Αρχιερατικὰς Αιτιάς Καιτουργίας καὶ Νειροτονίας. Διὰ τοὺς κικ. Ἱεροφάλτας ᾿Αντίφωνα, Τρισάγια διάφορα, Πολυχρονισμούς, Χερουβικά, Λειτουργικὰ εἰς διαφόρους ἤχους. Ἦπαντα τῆς ἐννάτης ὡδῆς ψαλλόμενα ἀντίτοῦ ᾿Αξιον Ἐστίν. Κοινωνικά, Καλλοφωνικούς Εἰρμούς, Πολυκλαίου καὶ εἰς διαφόρους ἤχους. Τῶν Προηγικὰ τὸς Νεγάλου Βασιλείου καὶ εἰς διαφόρους ἤχους. Τῶν Προηγια σμένων, Κατανυκτικών νέσπερινών, Χαιρετισμῶν, καὶ πάντα τὰ εἰς τελετάς καὶ Δοξολογίας κτλ.

"Απαντα συγκεντρωμένα είς ἕνκαὶ μόνον βιβλίον

AOHNAI 1968

Σημείωσις

Εἰς τὰ Εἰρηνικά, Αἰτήσεις κτλ. τῶν Ἰερέων, ἐπειδή ὁ χρόνος εἰναι λίαν γοργός χ ὡς ἐκ τούτου, ὅπου χρειάζεται διακοπή, ἢ ἀναπνοή, τὸ σημειῶ μὲ τὸν σταυρὸν οὕτως †, ὅστις σημαίνει ἀπότομον διακοπὴν τῆς φωνῆς. "Οπου δὲ χρειάζεται μικρά τις παράτασις χρόνου, τὸ σημειῶ μὲ μίαν μικρὰν κορωνίδα οὕτως ΄ ἐὰν δὲ χρειασθή μεγαλειτέρα παράτασις τῆς φωνῆς, τότε σημειοῦται μὲ κορώνα οὕτως ΄ ἢτις παρατείνεται ἀναλόγως τοῦ ψάλλοντος.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

'Εθεώρησα καθήκον μου, να προβω είς την ξκδοσιν του παρόντος Μουσικού βιβλίου ύπὸ τὸν τίτλον «Η ΜΕΛΙΣΣΑ» πρὸς εξυπηρέτησιν του επαγγελματίου Ιεροψάλτου, διὰ τῆς παροχῆς μαθημάτων ἀρχαιοπρεπῶν, ἀπλῶν, προσαρμοζομένων διὰ κάθε φωνήν, εν τῆ ἐπιθυμία μου, νὰ εξυπηρετήσω πληρέστερον τὰς ψαλτικὰς ἀπαιτήσεις, τόσον τοῦ Ιεροϋ κλήρου, όσον καὶ τῶν Ιεροψαλτῶν, μὲ τὴν ἀπλοποίησιν τῶν δυσκόλων ἀργῶν μουσικῶν γραμμῶν, ἥτις τὰ ζμέγιστα διευκολύνει τοὺς ψαλμωδοὺς εκτελεστάς.

Ή πολυετής ψαλτική πείρα μου, καὶ ὁ μεγάλος ἀριθμός τῶν μαθητῶν, μοῦ ἐδίδάξαν τὸν τρόπον καὶ τὴν εὐχερεστέραν ἐκτέλεσιν διὰ τοῦ καταλλήλου τονισμοῦ τῶν λέξεων, ιστε νὰ ἀποδίδεται καλῶς τὸ νόημα τοῦ ψαλλομένου κειμένου. Σπουδαίοι δὲ λόγοι ἐπιβάλλουν ἰδιαιτέρως σήμερον, τὴν ἀρίστην καὶ κατὰ τὸ δυνατὸν σύντομον ἐκτέλεσιν τῶν ἱερῶν ὑμνωδιῶν, ἀλλά καὶ μὲ πλήρη μουσικήν ἀρμονίαν. Δὲν δύναται οὐδείς νὰ κατηγορήση τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησιαστικήν Βυζαντινὴν Μουσικήν, ἤτις είναι πλουσία, μελωδική, καὶ κατανυκτική, δυναμένη νὰ ἀναπτύξη μεγίστας άρμονίας, καλῶς ὅμως ἐκτελουμένη, μὲ καλλιφώνους ἱεροψάλτας, ἐμπείρους βοηθούς, ὁμοφώνους εἰς ἕν σύνολον, καὶ τοὺς καταλλήλους ἱσοκράτας.

Ταῦτα πάντα ὅμως ἀπαιτοῦσιν κόπους καὶ θυσίας οἰκονομικάς. Παρακαλοῦνται δὲ οἱ ἐπικεφαλῆς τῆς Ἐκκλησίας ἱστάμενοι, νὰ ἐπιληφθῶσιν τοῦ σοβαροῦ τούτου ὲθνικοῦ ζητήματος. Διότι ἐκτὸς τοῦ γενικοῦ καλοῦ ποὺ θὰ ἐπιφέρη εἰς τοὺς ἐκκλησιαζομένους, θὰ ἐκλείψουν καὶ αἱ κατακρίσεις ἐναντίον τῆς Ἐθνικῆς ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ μέχρι τέλους μετ' εὐχαριστήσεως θὰ ἀκροῶνται οἱ ἐκκλησιαζόμενοι τῆς θείας Λειτουργίας. Εὐχῆς δὲ ἔργον θά ἤτο, ἐὰν μεταξὸ τῶν

άλλων προσόντων διὰ τοὺς ὑποψηφίους ἰερεῖς καὶ ἱεροδιακόνους είχεν πρωτεύουσαν θέσιν καὶ τὸ ἄριστον φωνητικὸν μουσικὸν καὶ ἀρμονικὸν προσόν, διὰ νὰ ἐπιτυγχάνεται πληρέστερον ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ᾿Αρμονία, ἐν τῆ Ἐκκλησία.

Εὐελπιστῶν, ὅτι τὸ παρὸν βιβλίον μου «Ἡ Μέλισσα» θέλει συντελέσει καὶ συμπληρώσει καὶ τινα καθ΄ ἡμετέραν σύνθεσιν μὲ βάσιν πάντοτε τῶν παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων παραδεδομένων, καὶ ἀναγνωρίζων ὅτι καὶ ἡ μελέτη, καὶ ἐργασία μου αὕτη, τυχὸν νὰ παρουσιάση ἐλλείψεις τινάς, ζητῶ τὴν ἐπιεικῆ κρίσιν πάντων καὶ τῶν ἀξιοτίμων συναδέλφων μου, καὶ παντὸς κριτοῦ, ὅπως φανῶσιν ἐπιεικεῖς πρὸς ιὸν πονήσοντα.

Πέποιθα δὲ ὅτι θέλει συστηθή παρ' ὅλων τῶν ἀνωτέρων καὶ πρὸς τοὺς μέλλοντας, καὶ ἐπιθυμούντας τὴν ἀπόκτησιν τούτου.

Μετά σεβασμού και έκτιμήσεως

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ

ΔΗΜ. ΑΠ, ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Είς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

АГІА

"Ετερον είς ήχον Δ΄ Α΄ Δι

Ψαλλόμενον είς το τέλος του Εὐαγγελίου αντί του Δόξα Σοι Κύριε είς "Αρχιερατικήν Αθιτουργίαν.

ΗΑΣΑ ΠΝΟΗ

ηε ε ε ε α η μω ω ω ηων υ υ υ υ υ υ υ ο ρι ε ε Κυ ρι ι ε φυ υ υ λα τε η ε ε ε ε ε η η ε ε ε ε ε ε η ε τόνον.

ε σπο τα τα α γγ

 χ του ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εν γρα πτον τη Δο ξα αυ τη χ ε σατι πα α σ: τοις ο σι ι ι οις α αυ του συ χ

OU OU OU THY SO O O
$$\xi_{2} \times \eta$$
?

$$\xi_{1} \times \eta_{1} \times \eta_{2} \times \eta_{3} \times \eta_{4} \times \eta_{5} \times \eta_$$

 $\frac{\alpha}{\alpha}$ $\frac{\alpha$

Εἰρηνικά ήχος πλ. δ΄ γ

 $\frac{1}{\sqrt{2}}$ $\frac{$

γ, & ει ρη νη του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ?? υ per the α yw $\theta \epsilon \mathbf{v}$ $\epsilon \mathbf{i}$ by the parties of the $\epsilon \mathbf{i}$ as των ψυχων η μων του Κυ ρι ου δε η θω μεν), web ton α is on or non ton ψ and tom he in π ι στε ως ευ λ χ β ει α ς γ γ χχι φ ο β ω Θ ε ου γ ει σ ει σ ει ον των εν αυ τω ζί του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ?? γι ων μνη μο νευ σαν τες ε αυ τουςταιςκαιαλλη η λους και πα σαν την ζω ην η μων 9 Χριστω τω θε ω πα ρα θω ω ω μ e θ a η η 0 τ e π 00 π 00 τ 10 τ 20 τ 20 τ 20 τ 30 τ 40 τ 40 τ 70 τ 70 Nai pro sku u un si θ tw pa tri nai tw Γ w nai tw α

δ αὐτὸς Ἡχος Κύριε Ἐλέησον

"Ετερον ήχος ὁ αὐτός.

> "Ετερον ΙΙ εντά η χο ν Νηλέως Καμαράδου 'Ηχος λ δ' Διὰ κάθε αἴτησ:ν ἀνὰ τρία (3)

 \mathcal{C}_{i}^{A} \mathcal{K}_{i}^{D} \mathcal{C}_{i}^{A} \mathcal{C}

 $\frac{1}{\pi}$ $\frac{\pi}{\pi}$ $\frac{\pi}{\pi}$

'Αντίφωνον Β'

Καὶ ἔτερον

O μο νο γε νης υ: ος χαι λο γος του Θε ου α Θα α την α τος υ παρχων α χαι χα τα δε δα με νος δι α την α με τε ραν Σω τη ρι ι αν α σαρ χω θη ναι. εχ α γι ας Θε ο το ο χου ε χαι αι α ει παρ θε νου Φα ρι ι ας α τρε πως ε ναν Φρω πη η σας ε σταν Φρω Φεις τε χρι στε ο ο Θε ος Φα να τω Φα να τον

"Έτερα 'Αντίφωνα είς "Ηχον πλ Α΄ 'Εναρμόνιον ρ

'Aντίμωνον Β΄ Ήχος δ αὐτὸς

Σω ω σον η μας υι ε θε ου \ddot{q} ο α να στας εκ νε κρών

ψαλ λον τα α α Σοι Αλ λη λου ου ι ι α σ \ddot{q} χ Δο $\ddot{\xi}$ α πα τρι και υι ω και α γι ω χ

πνευ μα τι \ddot{q} χ Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας χ των αι ω νων α μην \ddot{q} ο μο νο γε νης υι ος και λο γος του Θ ε

ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ -- ΕΙΡΗΝΙΚΑ

Είς Ήχον Πλ. Α΄ Έναρμόντον 🔉 Μινόρε

Tou \ddot{q} u per eu la $\gamma\eta$ he $\gamma\eta\varsigma$ ev $\ddot{\varsigma}$ 0 de apolol $\gamma\eta\varsigma$ η ευ σαν τες ε αυ τους και αλ λη λους και πα σαν την ζω ην ο τι α γα θος και φι λαν θρωπος Θε ος υ παρχεις xal soi the define a value point q to πx tel xal to oi ω και τω α γι ω πνε ευ μα τι 9 νυν και α ει xαι εις τους αι ω ω γας q των αι ω ω νων q *Ηχος δ αότὸς λε ε ε η η η σον οίλ

χ Ταις πρε σβει ει αις της Θε ο το χου γο Σω ω ω τερ σω ω ω σο ον η η η μας Δις

'Αντίφωνον Β'

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΙΚΑ

 * Ηχος Βαρὸς Δ ιατονικὸς $\overline{\ddot{}}$

"Ήχος δ αὐτὸς

Καὶ ἔτερον εἰς *Ηχον Β΄

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ Ήχος Β΄

*Ηχος δ αύτὸς Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα

Τρισάγιον Ήχες Β΄ Δ

A γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ω Α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος ω Α α α

ας ς

Κα: νυν και α ει και ειςτους αι ω ω νας των αι ω

νω ων α μην ^Δ

Α α γι ι ος Α θα α να α α τος ε κ λε ε ε ε η σο ο ο ον η μα ας ε ε

Δύναμις τοῦ Βήματος Ήχος Δ

Τρισάγιον Δύναμις, Ήχος ὁ αὐτὸς

"Αγιος Ισχυρός

"Αγιος Ισχυρός

"Αγιος Ισχυρός

"Αγιος Ισχυρός

"Αγιος Ισχυρός

"Αγιος Ναριος Ναριο

ΔΥΝΑΜΙΣ Γ. Κρητός (διασκευή παρά τοῦ ἐκδότου)

(- 5 ₄) (Kzt οῦτως) (χ. υς π. υῖ+ ὑς π. υῖ+ ὑς π. υῖ Δ.) α α ρ' γε α θα α α' να α α τος --ε λε ε ε ε λε ε η η σοον η μα α α α α α ας ω

Τρισάγιον "Ηχος Ηλ Α΄ "Εναρμόνιος 🤌 Μινόρε η Α α γιιο ο ος ο ο Θε ε ος η Α γι ιο ο ος Ι ισχυυ ρο ος η Α γιιος α θα ανα α α τος q ε γε η σον η μας σξ Τὸ τρίτον καὶ τοῦ Βήματος $\frac{\pi}{\alpha \chi \upsilon} \ \upsilon \ \rho o c \ \stackrel{\times}{q} \ A \ \gamma \iota \ o c \ \stackrel{\times}{\alpha} \ \theta \alpha \ \ v \alpha \ \alpha \ \tau o c \ q \ \varepsilon \ \lambda \varepsilon$ ε ε ε η σο ον η η η μας δ ματι ος Και γυ υν και α ει και εις τον αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α μην Α $A_{\gamma i} \quad o_{\varsigma} \quad \alpha \quad \theta_{\alpha} \quad v_{\alpha} \quad \alpha \quad \tau o_{\varsigma} \quad q \quad \varepsilon \quad \lambda \varepsilon \quad \eta \quad \sigma o v \quad \eta \quad \mu_{\alpha}; \quad \delta i$

Δύναμις τὸ πρώτον μὲ ἄργότερον χρόνον

Δύναμις Τρισάγιον Τηχος Πλ. Α΄ χ $\ddot{\mathbf{q}}$

0 0 0 0 q

"Αγιος ίσχυρὸς τὸ τὸιον

α αθα α α να α το ο ο ος ??

?? Ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας 9
Έχι παραδρομής το Τρισάγιον Επεται. Τίθεται είς τήν σελίδα 33.

 *H cos II λ α' π q

A α γ 1 : 06 0 0 Θ 8 8 8 8 0 06 27 A α α γ 1 : 06 1 σ 20 0 σ σ 6 σ 70 σ 7

 $\frac{1}{\mu\eta} \eta v q$

Τρισάγιον. Ήχος Βαρύς Διατονικός

Τὸ τρίτον καὶ τοῦ Βήματος

Είς 'Αρχιερατικήν Λειτουργίαν τοῦ Βήματος

Ήχος Βαρύς Διαπονικές χ

Έκφωνήσεις "Αρχιερέως

Δύναμις εξς *Ηχον Βαρύν Διατονικόν 🛴

ο θε ε ο ος ως τ ι σχυυ οο ος

"Αγιος Ίσχυρός δμοιον

Τρισάγιον "Ηχος πλ. δ' γ

 $\frac{\partial}{\partial x} = \frac{\partial}{\partial x} + \frac{\partial$

To toltov ex too p

'Εκφώνησις του 'Αρχιερέως

$$\frac{\partial}{\partial x} \times K \nu$$
 ρι ε $K \nu$ ρι ε ε $\pi \iota$ βλε ψον εξ $\sigma \nu$ ρα

νου χαι ι ι δε $\ddot{\ddot{\mu}}$ χαι ε $\pi \iota$ σχε ψε $\tau \eta \nu$ αμ π ε λον

τα $\alpha \nu$ την $\ddot{\ddot{\mu}}$ χαι χα ταρ $\tau \eta$ σε $\alpha \nu$ την $\ddot{\eta}$ ην ε $\phi \nu$ ν τευ

σεν η δε ξι α σου $\eta \nu$

Δύναμις Ήχος Πλ Δ΄

Τὸ "Αγιος Ίσχυρὸς εμοιον

Hxos A

 $\frac{\pi}{q}$ 0 σοι εις Σοι στον ε ε ε βα πτι ι σθη η τε ε $\frac{\Lambda}{d}$ Σρι στο ε ον ε ε νε δυ υ σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ι ι α

Τὸ τρίτον

Δύναμις

'H cos B' Δ' \longrightarrow

Τὸ Τρίτον

Είς 'Αρχιερατικήν λειτουργίαν έκ τοῦ Βήματος

Τον σταυ ρο ο ο ο ο ο ον σου επερο ο σαυ υ υ νου ου ου με ε ε ε ε

(-= = A

Φήμη του Μακαριωτάτου 'Αρχιεπισκόπου 'Αθηνών και πάσης 'Ελλάδος κ.κ. 'Ιερωνύμου

Ήχος Β' -- Δι

To wal Θ so π po θ $\lambda\eta$ to $\lambda\rho$ χ is π is θ and θ η vo χ and η χ and η χ and χ an

Πολυχρονισμός Μακαριωτάτου 'Αρχιεπισκόπου 'Αθηνῶν 'Ήχος πλ. Α' ἐναρμόνιος _ρ

 $\ddot{q} \qquad \Pio \ \lambda \upsilon \ \chi \rho o \ v \iota \ o \ ov \ \pi o \iota \ o\iota \ q \ \sigma \alpha : \ \ddot{q} \ K \upsilon$ $\rho \iota \ o \varsigma \ o \ \theta \epsilon \ o \varsigma \ \ddot{q} \ \tau ov \ M \alpha \ \varkappa \alpha \ \rho \iota \ \omega \ \tau \alpha \ \alpha \ \tau ov \ \ddot{q} \ A$ $\rho \chi \iota \ \epsilon \ \pi \iota \ \sigma v o \ \pi ov \ A \quad \theta \eta \ v \omega v \ q \quad \varkappa \alpha \iota \ \pi \alpha \ \sigma \eta \varsigma E \lambda \lambda \alpha \ \alpha \ \alpha$ $\ddot{\alpha} \quad \ddot{\alpha} \quad \ddot{$

ε ε τη q

Πολυχρονισμός του 'Αρχιεπισχόπου Κύπρου

*Ηχος Πλ Α΄ *Εναρμόνιος ο

Πολυχρονισμός Σου Μητροπολίτου Καλαβρύτων και Αλγιαλείας

Κου Κου Γεωργίου

Ήχος Πλ Α΄ ἐναρμόνιος

α Πο λυ χρο νι ον ποι οι οι οι οι οι α σαι α Κυ ρι ος
ο Θε ος α τον σε βα σμι ω τα α τον α Μη τρο πο

Είς χειροτονίας "Ηχος Βαρύς Γ

Α α γι οι μας τυ ρες οι κα λως α θλη σαν τε ες κα στε φα νω θε εν τες δι πρε σβευ σα τεπρος Κυ ρι ον δι δε στο Χρι στε ε ο Θε ος Α πο στο λων καυ χη μαδι μαρ τυ ρων αγ αλ λι α μα ων το κη η ρυ υ γμα Τρι ας η ο μο ου ου σι ι ος δι

Ήχος πλ 9

 $\Delta = \sum_{i \in \mathbb{Z}} \sum_{n \in \mathbb{Z}} \in \mathbb{Z}$

ΘΕΟΤΟΚΕ ΙΙΑΡΘΕΝΈ ΤΗΣ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ $^{\prime}$ Ηχος Α $^{\prime}$

α Θε ο ο το ο κε ε ε ε Πα αρ θε ε ε νε α

χαι αι αι αι ρε ε ε α Κεχα ρι τω με ε ε νη, η

η η Μα α ρι ι ι ι α α α ο Κυυυ ρι ος με ε τα

ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΕΠΤΩΧΕΥΣΑΝ

Ήχος Βαρύς

*Ηχος Α΄

Πολυχρονισμός

είς "Ηχον πλ Α΄. 'Εναρμόνιος ρ

Πολυχρονισμός

This is a constant of the con

Τρίσιμος 314

*Ηχος δ αὐτὸς μὲ ἁπλοῦν χρόνον

Πολυχρονισμός

είς ^{*}Ηχον Β' Δ χιουζάμ

Πολυχρονισμός τοῦ Βασιλέως

*Ηχος Βαρύς ἐναρμόνιος χ. Α

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Είς Ήχον πλ δ'

 $\mu\omega$ $\ddot{\beta}$ $\pi\alpha$ ρε μ βο λας εκλιναν αλ λο τριν ι ων $\gamma\gamma$ ϵ $~\lambda\alpha$ $~\beta$ on $~\gamma\upsilon$ $~\nu\alpha\iota$ $~\kappa\epsilon\varsigma$ $~\epsilon\xi$ ~A $~\nu\alpha$ $~\sigma\tau\alpha$ $~\alpha$ or $~\omega\varsigma$ $^{\circ}_{O}$ tous ve κρου ους αυ τον % αλ λει δε ε τυμ πα νι σθη σαν $\frac{1}{6}$ ou pros de $\xi \alpha$ me voi thin α to χ 00 things χ 00 i χ 00 things χ 00 ii χ 00 things χ 00 thin ροι δε εμ παι γμών και μα στι γων πει ραν ε ε λα βον $\tilde{\mathbf{A}}$ ϵ ti de de omov kai qu $\lambda \alpha$ khe λi ϵ λi ϵ α σθη σαν ε πρι ι σθη σον λ ε πει ρα σθη σαν ?? εν φο εν μη λω ταις ?? εν αι γει ει οις δερ μα σιν δίλ 0 στε ρου με νοι $\frac{\pi}{0}$ $\frac{\pi}{$

 c_{ξ} μ c_{ξ} $c_$

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

*Ήχος πλ. δ΄

o Ku ρ_i of tois ϵ au tou Ma $\theta\eta$ tais χ π as og 116 o ho yo la ger en e hor eh ubo agen amn τ_{ω} q sh moo then ton ma too o of hon \tilde{g} ton sn tois ου ρα νοις ?? οσ τις δαν αρ νη ση ται με εμ προ γ_{W} γ_{W} $\rho\alpha$ vois 27 o gr lov pa te $\rho\alpha$ η My te e $\rho\alpha$ U περ ε με συχ εστιμου α α ξι ος $\sqrt{}$ χαι ο E σον ται πρω τοι ε σχα τοι οι οι οι οι οι οι οι οι of of of of $\frac{\pi}{2}$ $\frac{$

Εῖς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου ἀπὸ "Αμβωνος..."Αργὸν $\mbox{εἰς} \quad \mbox{"Hyon} \quad \Delta' \quad \mbox{$\cal P$} \quad \Delta \iota - \mbox{"Aγια}$

Είς 'Αρχιερατικήν λειτουργίαν είς το τέλος του Εὐαγγελίου. Είς πολλά έτη 'Αργόν εῖς 'Ήχον Δ' , ρ $\Delta\iota$ "Αγια βλ. εἰς τήν σελ. 9.

Χερουβικὸν $\begin{tabular}{ll} X ερουβικὸν \\ * Ηχος Α΄ $_L$ πα & Σ υντετμημένα \\ \ddot{q} \\ \end{tabular}$

α α α α α α α η χε ε ε ε ε $\frac{2\pi}{\kappa} = \frac{\kappa}{\kappa} + \frac{\kappa}{\kappa} = \frac{\kappa}{\kappa} + \frac{\kappa}{\kappa} + \frac{\kappa}{\kappa} + \frac{\kappa}{\kappa} = \frac{\kappa}{\kappa} = \frac{\kappa}{\kappa} + \frac{\kappa}{\kappa} = \frac{\kappa$ αι αι αι αι αι αι αι τη ξω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ξω ο ο ποι ω ω ω ω ω

Χερουβικόν

'Ηχος Β' Δι

 χ egóvos χ $\stackrel{\Delta}{\sim}$ ω_{ς} tov $B\alpha$ ot $\lambda\epsilon$ α two o $\lambda\omega\nu$ χ

Χερουβικόν

Χρόνος άργὸς

Ήχος Γ΄ ή ή Γα 2

 χ ταις αγ γε λ ι και αι η αι αι αι αι αι αι η αι αι η αι αι αι αι η αι αι η αι αι η αι αι η αι

Χερουβικόν

Ήχος Δ΄ ζί Δι

Α΄ Χ΄ ως τον Βα σι λε α των ο λων χ υ
πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι

Χερουβικόν

Ήχος Πλ. Α΄

Σεμπά

α α α α α α α δι ιι ι ἢ τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ μνο ον ηη προ σα α α α α α δο υ υ μνο ον προ σα α α α δο ο ον τε ε ε ες q πα α α α α α α α πο ο θω ω τη ω ω ω ω με ε ε ε

Χερουβικόν

XWG THE KO VI I I I I KNOW I I τη q ×αι αι αι αι τη τη π ξω ω ω ω $\sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} + \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} + \sum_{\alpha} \frac{5}{\alpha} + \sum_{\alpha} \frac{5}{\alpha} = \sum_{\alpha} \frac{5}{\alpha$ α α α α α α α δι δη τον τρι σα α α α α α γι ι ι ον δ υ υ υ υ υ υ υ μνον

π τ ως τον Βα σι λε α τον ο λων υ πο
δε ξο ο με ε νοι δι χ ταις αγ γε ε λι ι και πις ξ

c ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου συ ου με

ε νον q τα α ξε ε σιν δι αλ λη λου ι ι α

σα α α α α α α δι

Χερουβικόν

Ήχος Πλ. Β΄ Πα

 $\frac{\pi}{2} = \frac{\pi}{2} + \frac{\pi}$ 2.

ι υ υ υ υ υ υ υ υ μνον σ προ σα α α α α α δο ο ον τε ες πα σαν η την βι ω τι χην χ. (α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε 3" + " 3" C X " " C" (C 5) C 5 5" " μνα α ς

Χερουβικόν

Ήχος Βαρύς 🛴 Ζω

5 [2] (2) (3 βι ιμ ~ μυ στι χως ~ ει χο νι ι ι ι $\underbrace{\frac{\pi}{2}}_{\text{VI}} \xrightarrow{\zeta} \underbrace{\frac{\pi}{2}}_{\text{I}} \underbrace{\frac{$ 2ω χαι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι

Χερουβικόν

*Ηχος πλ. δ'

χε ρου βι ι ι οι τα α χε ρου βιμ δι μυ υ υ υ υ υ υ υ υ η μυ στι χω ως δί ει χο γι ι ι ηη η η η η η η η η η η η η δ. ξω ο ποι ω ο μνο ον ον ο η προ σα α α α α α α α δο ο ο ο προ σα α δο ον τες δ, πα α α α α α α α α α η η η η πα σαν την βι ω τι ι κη ην τι α πο με ε ε ρι μνα α α πα σαν με ρι μνα δ

 $^{\prime}$ Ex τοῦ $^{\prime}$ $^{\prime}$

Χερουβικόν

Ήχος ή ή Ω Γα

Θεοδ. Φωχαέως

ε θε ε ε ες δ, αι α α α α α α α τρι ι ι α α α α α α αδι ιι ι η τον τριιισα α α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ον λ προ σα α α α α α α α α α α α α α ンンと… こうごって ーイト cー/ンシー z.ー

Χερουβικόν

Ήχος Πλ. δ' Κ΄

'(ωαν. Σακελλαρίδου

or of or or α βι ι ι οι τα χε ρου βιμ οι μυ στι ι κο ο ως Δ' €207120 - 212 = 2+ 6252 = 1 = και αιαιαι αιαιαι αι αι τη η η ζωωω ο ποι τρι σα α α γιι ον q υ υ υ μνον q προ σα δο ο ον τε ες λ πα α α α α α α σαντην βι ο τι χην τη α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ως τον Βα σι λε ε ε α λ των ο ο ο ο ο λων ζί υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι δι Ταις αγ γε λι και α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου με ε ε νον δι τα α α ξε σι ι ι τα α ξε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α δι

Είς την Μεγάλην Εἴσοδον

'Ηχος πλ δ' (Ράστ)

η μων τω Κυ ρι ι ω γγ υ περ των προ τε θιν των τι μι ων δω ω ρων ἢ του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ?? υ περ του α γι ου οι κου του ου του ζί και των με $\tau \alpha$ πi $\sigma \tau \epsilon$ $\omega \varsigma$ $\epsilon \nu$ $\lambda \alpha$ $\beta \epsilon i$ ϵi $\alpha \varsigma$ $\star \alpha i$ ϕo $\beta c \nu$ $\Theta \epsilon$ δι α φυ λαξον η μας ο Θει ος τη ση χα α ρι ~ " & ~ ~ ~ + ~ ~ 23+ ~ ~ ~ τη ?? την η με ραν πα σαν τε λει αν ει ρη νι χην χαι α να μα αρ τη τον ἤ πα ρα του Κυ ρι ου αι $\frac{1}{\tau\eta} \underbrace{\omega}_{\mu\epsilon} \underbrace{\theta\alpha}_{\lambda} \underbrace{\eta\eta}_{\lambda}.$ 6----Δι α τον οι κτιρ μων tou to so he sond as no of they, on en yo lu to of o not we good then has the \ddot{d} and \ddot{d} and \ddot{d} the \ddot{d} and \ddot{d} the \ddot{d} and \ddot{d} and \ddot{d} and \ddot{d} and \ddot{d} and \ddot{d} and \ddot{d}

Είς τὴν Μεγάλην ΕΙσοδον

είς "Ηχον πλ Α΄. Έναρμόνιος $_{\mathcal{O}}$ Μινόρε $_{\mathcal{T}}$ Πι των $_{\mathcal{T}}$ μων μνη σθει $_{\mathcal{T}}$ $_{\mathcal{T}}$ Κυ ρι ος ο θε ος $_{\mathcal{T}}$ εν τη βα σι λει α αυ του παν το τε $_{\mathcal{T}}$ γυν και α $_{\mathcal{T}}$ $_{\mathcal{T}$

τι μι ων δω ρων του Κυ ρι ου δε η θω μεν ἢ υ $\frac{1}{2}$ και ευ λα βει ει ας $\frac{1}{2}$ και φο βου θε ου $\frac{1}{2}$ ει σι ον των εν αυ τω ἢ του Κυ ρι ου δε η θω ω μεν ἢ αν τι λα βου σω σον ε λε η σον και δι α φυ η με ρον πα σαν τε λει αν α γι αν ἢ ει ρη νι π. π. α να μα αρ τη τον πα ρα του Κυ ρι ου αι τη σω ω με θα εξ ει ρη νη πα α α α σι ξ α $\gamma \alpha$ $\pi \gamma$ $\sigma \omega$ $\mu \epsilon \nu$ $\alpha \lambda \lambda \gamma$ γ γ $\lambda \cos q$ ι $\nu \alpha$ $\epsilon \nu$ oμο νι α α ο μο λο γη σω μεν 9 - パーヴューー・ヴューーロハー

Ήχος πλ. Β΄ Πα (χιτζάζ)

 $\frac{1}{\pi}$ ει π ον των ε εν α υ τω $\frac{\pi}{\pi}$, του $\frac{\pi}{\pi}$ ου δε $\frac{\pi}{\pi}$ θω $\frac{\pi}{\pi}$ εν $\frac{\pi}{\pi}$ την η με ραν πα σχν τε λει αν α γι ανειρη νι κην και ανα μα αρ τη τον τη πα ρα του Κυ ρι ου $\alpha \iota \quad \tau \eta \quad \sigma \omega \quad \mu \epsilon \quad \theta \alpha \quad \sigma \quad \tau \tau \lambda.$ π την η $\mu \in \rho xy \quad \pi x \quad \sigma \alpha y \quad \alpha \quad \gamma t \quad \alpha y \quad \epsilon t \quad \epsilon \eta \quad \forall t \quad x\eta y \quad \sigma \quad x\alpha t \quad \epsilon t \quad$ α vx $\mu\alpha\rho$ th tov π $\pi\alpha$ $\rho\alpha$ tou K0 ρ 1 ou α 1 th σ 80 $\bigcap \frac{f}{\pi}$, ath. $\frac{\pi}{2} \frac{1}{2} \frac{1}$ με θα 🕉 too mo no le non aco χ_{ℓ} or χ_{ℓ} here on en yo la to of ϵt duy two $\pi \alpha$ va γt , ω xat α $\gamma \alpha$ $\theta \omega$ $\frac{\omega}{\omega}$, xat $\zeta \omega$ o ーサンファンター こつーニャンコー ποι ω σου πνε ευ μα α τι ς νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων σ πα α σι σ΄ α γα πη σω μεν αλ λη λους ι να εν ο μο νι α ο μο λο γη η σω μεν α α

Ήχος Α' ἢ Πα

η πε ρε σχου Κυ υ υ ρι ε η πα ρα σχου Κυ ρι ε τη πα ρασχουκυ ρι ε τη

Θεοδ. Φωκαέως "Ηχος ὁ αὐτός.

η σο ο ον η Κου ριιι ε ι ε ε ε = λεε η η σο ο ο ον ή Κο ο υρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε λεε ε η η σο ον 9

Λειτουργικά. *Ηχος Α΄ 9

ευ μα ?? Τρι α α α άδα ο μο ου ου ου ου οι ι ο Q OV Χαι α χω ω ρι ι 1 στον η η ε λε CV ει ρη η η νης νη θυ σι ι αν αι νε σε ως 9

η ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον τη Α ξι ος Α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα βα ωθ τη πλη ρης ο ου ρα νο ος ἢ και η γη της δο ξηςσου ω σαν να εν τοις υ ψυ υ υ στοις τη ευ λο γη με ε ε ε νος ο ερ χο ο με ε ε νος ηη εν ο νο μα τι (- 5 - π π στοις q $\frac{\pi}{q} \frac{1}{\Lambda} \left(\sum_{\mu\eta} \underbrace{\sum_{\eta} \sum_{\eta} \gamma}_{\eta} + \sum_{\eta} \right)$ ת און און Α μη η η η η η η η π q Σε ε モンジャ ーコによう ου ου με ε εν τη Σου ευ χα οι στου με Κυ υ υ

 $\rho = \frac{1}{100} \frac{1}{100}$

Ήχος Α΄ (Χρόνος ᾿Αργὸς)

η Σε ε ε υ υ υ μνου ου ου μεν η Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ υ υ ρι ε η η χαι δε ο με θα α α α α Σου α ο θε ο ο ο ο ο ο η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η

"Aξιον 'Eστίν

'Ηχος Α'. ὅ ΙΙα

α ει μα κα ρι ι ι στο ο ον **q** και πα να μω ω μη η η το ον ἢ και μη τε ε ε ε ε ρα α α συγ χρι ι ι ι ι τως ἢ τω ω ω ω ν Σε ε ρα α α α φειμ η την α δια α φθο ο ο ο ρω ω ως η θε ον λο ο ο γο ον τε χου ου ου ου ου ου ε με Σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε σ -π. εν 'Ϋ

*Αξιον 'Εστίν

*Ηχος Α΄ η πα 'Οκτάηχον Χρόνος 'Λογὸς

 $= \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_$ TE E E E ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η α αν τω ωων χε ε ρου ου βι ιμ \ddot{q} και αι αι εν δο ξο τε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α α α ου υγ κρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ε ε τω ων Σε ε ε ρα α

 $\varphi \text{ et } \text{ et } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{ eth } \text{ eth } \frac{\pi}{\pi} \text{ (Ai)}$ $\varphi \text{ eth } \text{$

Ήχος Β΄ Δι Βου (Χιουζὰμ)

Είς 'Αρχιερατικήν Λειτουργίαν 'Αντί τοῦ Πατέρα Υίζν

*Ηχος Β'. Δι

"Ετερον είς "Ηχον Βαρύν 🚃 Γα

Aestoupyská *H
xo
çB' $\Delta \iota$.

μα ζ τρι α α δα ο μο ου ου σι ον και αι αι αι νε ε ε ε ε σε ε ως ς Και α: αι με τα α του πνευ μα το ο ο ο Σου ξε χο μεν προς τον Ko o o ot tove A a a a tov xat at δι ι και αι αι αι αι ον ες 6 Α γιος Α γιος Α γιος Κυρι ι ο ος Σα βα ωθ ς πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ο ο ο ξης Σου το ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ς ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με νος νος ο ερ χο ο ο ο με νος νος ο ερ χο ο ο ο ο με νος ο και νος ο ερ χο ο ο ο ο με νος ο και Δ ζ Γ νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ου ς ω

"Αξιον "Εστίν.

*Ηχος Βου (Χιουζάμ)

ην τι μη η ω ω τε ε ε ε ε ρα α αν τω ων χε ε ε ρου ου συ βι ι ιμ ??? χαι εν δο $\frac{1}{\xi_0} = \frac{1}{\xi_0} = \frac{1}$ α α φ3ιμ ς τη ην α δι ι α α φθο ο ο ο Yον = τε κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σαν = π την ον τω ως Θε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο χο ο ον ξε ε ε ε ε με ε γα α λυ

'Ηχος Γ' Τη

 $\frac{\pi}{2}$ $\frac{\pi$

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

אַנע די אַם

 $\frac{\pi}{2}$ $\frac{\pi$

 $\beta x \quad \omega \theta \quad q \quad \pi \lambda \eta \quad \eta \quad \rho \eta \varsigma \quad o \quad o \upsilon \quad \rho \alpha \quad vo\varsigma \quad q \quad x\alpha \iota \quad \eta \quad \gamma \eta$ $\tau \eta \varsigma \quad \delta o \quad \xi \eta \varsigma \sigma \upsilon \upsilon \quad q \quad \omega \quad \sigma \alpha \quad v\alpha \quad \epsilon \nu \quad \tau \upsilon \iota \varsigma \quad \upsilon \quad \psi \iota \quad \iota \quad \sigma \tau \upsilon \varsigma \quad \ddot{q} \quad \epsilon \upsilon \quad \lambda \upsilon$ $\gamma \eta \quad \mu \epsilon \quad vo\varsigma \quad o \quad \epsilon \rho \quad \chi o \quad \mu \epsilon \quad vo\varsigma \quad \ddot{q} \quad \epsilon \nu \quad o \quad vo \quad \mu \alpha \quad \tau \iota \quad K \upsilon \quad \rho \iota \quad \iota$ $\iota \quad \upsilon \quad \ddot{q} \quad \omega \quad \sigma \alpha \quad v\alpha \quad o \quad \epsilon \nu \quad \tau \upsilon \iota \varsigma \quad \upsilon \quad \psi \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota$ $\sigma \tau \upsilon \iota \quad \ddot{q} \quad \omega \quad \sigma \alpha \quad v\alpha \quad o \quad \epsilon \nu \quad \tau \upsilon \iota \varsigma \quad \upsilon \quad \psi \iota \quad \iota \quad \iota \quad \iota$

*Αξιον 'Εστίν 'Ηχος Γ' 17

Ήχος Δ΄ 🦜 🧀 Μὲ φθορὰν Ζυγὸς ἢ (Μουσταὰρ)

6 Ιία τε ε ρα υι ον β και α α α γι ον πνευ μα

μα κ΄ τρι α α δα ο μο ου σι ον και αι αι α α χω work aton & Eye on Er on W was & go TI I AV 21 VE E GE E E WG OF KAL HE TA TOU πνευ μα το ο ο ο Σου ἢ μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον χ. $\begin{array}{cccc}
& & & \\
& & & \\
& & & \\
& & & \\
& & & \\
& & & \\
& & & \\
\end{array}$ OV χαιαι δι χαι αι ο ον β Α α γι ος Α α γι ος Α γιος Κυ ριος Σα βα ωθ κ πλη η ρης ο ου ρα νος λ και η γη της δο ο ο ξης ης σου ου κ ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις λ ευ λο γη με νος ο ε ερχο με νος ζίζεν ο νο μα τι Κυ ρι ι 1 OU N W OA VA A A O EV TOIS U WI I I 1 000 01 015 %

6 A α α α α α α α α α α μην λ

"Αξιον "Εστέν.

*Ηχος Δ΄ 🦜 Βου μὲ φθορὰν 🕫 Ζυγός (ἢ μουσταάρ)

TE ραν των χε ε ε ρου ου βι ι την $\frac{\lambda}{\lambda}$ χαι εν δο

"Αξιον 'Βστίν εἰς 'Ηχον Δ' ας "Αγια με φθοράν & Κλιτόν η Νισαμπούρ).

χα ρι ι ζει ει ει ει Σε ?? την Θε ε ε ο το ο κα α ρι ι ι στονκαι αι αι πα να μω ω μη η η η τον λλ και μη τε ε ε ε ρα δι του Θε ου ου ου του Θε ου ου η η μω ω ω ων δη τη ην τι μι ω τε ε εραδι των χε ε ρου ου βειμ τη και αι αι αι εν δο $\underbrace{\frac{\pi}{\xi_0}}_{\xi_0}\underbrace{\frac{\pi}{\xi_0$ Som m m m g y, θε on yo o do on ce a xon on ου σα αν ἤ την ον τως Θεο το οο ο ο κο ο ο ον $^{\circ}$ $^{\circ}$

AEITOYPIIKA

Ήχος Πλ. Α΄ π

γη της δο ξης Σου ζίζ ω σα να α εν τοις υ ψι ι στο οις ?? ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος ζί εν ο νο ο μα Ţι Κυ ρι ι ι ου ηη ω σα να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι οτοι οι οι οι q A μη η η η ρ+ τ γ π π Α α α α α μην q Σε υ υμνου ου ου ου ου ου ου με ε ε εν ἤ Σε ε ευ λο γου ου ου ου με ε εν ηη Σοι ευ χα ρι aton hre en Rn bi e d xar ar ge o hre e ga ge ο με θα α α Σου δί ο ο ο ο θε ε ο Θε ο ος η η η μω ων

"Αξιον "Εστίν "Ηχος & αὐτός

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη η θω ως 9 ha xa bi bi i sei ein Ee à tha ge o o to o α ρι ι ι στα ο ον η χαι πα να μω ω μη η η τον 9 και αι Μη τε ε^ρ ε ε ρα α του Θε ου ου η η η $\mu\omega \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\eta} \quad \overline{\tau}t \quad \mu t \quad \omega \quad \overline{\tau}\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho x v \quad \overline{\omega} \quad \overline{\chi}\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \rho x v \quad \overline{\omega} \quad \overline{\chi}\epsilon \quad \epsilon \quad \overline{\omega} \quad \overline{\chi}\epsilon \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\chi}\epsilon \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\chi}\epsilon \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\chi}\epsilon \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\chi}\epsilon \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\omega} \quad \overline{\chi}\epsilon \quad \overline{\omega} \quad \overline{$ $\sum_{E \in E} \sum_{E} \sum_{p \neq \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_$ ι ι ι τως ή των Σε ε ε ρα α α φει ει ειμ ¶ τη ην α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ω ως η θε

Ηχος πλ. ζ 🥠 ('Ατζέμ Μπουσελέκ)

η Κυρε ε ε λε ε ε η σον η Κυυρε ε λε ε η σον η Κυρε ε ε λε ε ε η η σον η Κυυρε ε κου η σον η σ

γη η η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου δί

Λειτουργικά 'Ηχος ΙΙλ Ϋ 🤌

Γεωργίου Κανελλίδου

q Π_{α} τ_{ϵ} ϵ ρ_{α} Y_{i} o_{i} v_{α} $v_{$

*Αξιον 'Εστίν.

*Ηχος ὁ αὐτὸς Γ. Σαραντοεκκλησιότου

οτο ο ον η και Πα να μω ω ηη η η τον η και Μη ος τος π τος μι ω τε ε ε ε ε ε $\frac{36}{\epsilon} \propto \frac{2}{2} \sum_{i} \frac{\pi}{4} \propto \frac{\pi}{2} \sim \frac{\pi}{2} \sim$ τε ε ε ε ε ερα α αν η η α ου υγ χρι : " σ γο ον ς τε κου ου ου ου ου σα α α αν ~ π την ο ο ον τω ως θε ο το ο ο

*Αξιόν *Εστίν

Ήχος πλ α' q Έναρμόνιος με χρωματικόν

 $\frac{1}{q} A \xi_{i} \text{ ov } \epsilon \text{ oti } i \text{ i.v } \omega \text{ mg} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$ Σε ε ε ε ε την θε ο το ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον η την α ει μα κα α ρι ι ι οτον ή και πα ανα μω ω μη η το ον η και Μη τε ε ε ε ε ε ε ρα Μη τε ε ε ρα του θε ου ου ου ου ου ου η η μων η την τι ι μι ω τε ε ε ραν των Xε poυ cu βι τμ q χαι εν δο ξο ο τε ε ε ε εραν q α συγ χρι ι ι ι ι τως - η η των Σε ρα φει ει ειμ ή την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως

"Αξιον "Εστίν

*Ηχος Βαρύς & Έναρμόνιος με Διατονικόν Α΄

με Ισοκρατήματα στὸν Ζω καὶ Πα (σημειούμενα)

"Αξιον 'Εστίν

Ήχος πλ. Α΄ 🥍 ("Ατζέμ Κιουρτί)

 $\frac{\pi}{q}$ A ξι ον ε στις ιν ω ω ως α λη η θω ω ω ως $\frac{\pi}{q}$ μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε $\frac{\pi}{q}$ την θε ο το ο ο ι κον $\frac{\pi}{q}$ την α ει μα κα α ρι ι ι ι στον $\frac{\pi}{q}$ και $\frac{\pi}{q}$ και $\frac{\pi}{q}$ να μω ω ω μη η το ο ο ον $\frac{\pi}{q}$

χαι μη τε ε ε ε ε ε ρα ἢ του ου Θε ε ου ου η η η μων ος τη ην τι μι ω τε ε ε ρα α α αν των χε ρου ου β: : : : : : : : : : : : : εν δο ξο τε ε ε ε ρα α α α η α συγ κρι ι Σε ε ρα α α φειμ η την α δι α φθο ον τε ε ε χου ου ου σαν q την ον τω ω ως 5 + 55 " 5 + 30 π α α α λυυ νο ο ο ο ο

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

'Ηχος $\Pi \lambda$. β' $\stackrel{\circ}{\Pi}$ α χετζάζ)

 $\underbrace{K_{\mathsf{U}}}_{\mathsf{K}\mathsf{U}} \; \mathsf{pt} \; \mathsf{s} \; \mathsf{s} \; \mathsf{ks} \; \mathsf{s} \; \mathsf{s} \; \mathsf{s} \; \mathsf{s} \; \mathsf{s} \; \mathsf{n} \; \mathsf{gov} \; \mathsf{n} \; \mathsf{n} \; \mathsf{p} \; \mathsf{a} \; \mathsf{g} \;$ $\rho: \ \ \varepsilon \xrightarrow{\pi} \ \ \overline{\pi} \ \ \rho\alpha \ \ \sigma\chi o \cup \ Ko \ \ v \ \rho: \ \ : \ \ \varepsilon \xrightarrow{\sigma} \ \overline{\pi} \alpha \ \ \rho\alpha \ \ \alpha$ α σχου Κυ υ υ ρι ι ε ς Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ και κα τα φυ υ γη η μου και αι ρυ υ στη η ης μου α ye ov then so has the α ga o ho on on or

war he τα του Πνευμα το ο ο Σου ς ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ον σ Α αξι ι ι ον και at at St t wat at O OV π Α γιος Α γιος Α α γιος Κυριιοσς τοις υ ψι ι ι στοις σ ευ λο γη η με νος ο ε ερ χο σ με ε νος ς εν ο νο ματι Κυ ρι ι ι 00 5 ω σα να σ ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι To otol of or ore Α μη η η η η η η η η η η η η η η η η η

'Αξιον 'Εστίν

Ηχος δαὐτὸς 🚗

*Αξιον "Εστίν

*Ηχος πλ. 🛎 Πα

Γ. Κωνελλίδου

ο ο ο ο ο κον σ την α α ει μα κα α α ρι ι ι στο ο ον και α; πα να μω ω ω μυ η η η το ο ο ον χαι Μη τε ε ε ε ε ρα α του ω ωv $\chi \varepsilon$ ε $\rho o v$ σv βi $i \mu$ ω $\kappa \alpha i$ αi ε ε ε ε ε δo 5ο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α αν θ α α συγ ×οι ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ε ε λο ο ο ο γον τε χου ου ου ου ου σα α αν α την ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο 0 0 0 0 0 0 x0 0 0 2ε ε με γα λυ υ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ήχος Βαρύς Διατονικός

ε κομενπρος τον Κυ ρι ον χ Α ξι ι ον χαι δι ι ι χαι αι ο ον ~ Α γιιος Α γιιος Α γιος Κυριος Σα βα ωθ τη ξη η σου ω σα να εν τοις υ ψι στοις κ ευ λο Κυ ρι ου το ω σα να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις κ Σε υ μνου ου ου ου ου με ενο μεν**~**. Σε ευλο γου ου ου ου μεν σ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε ε τη και δε ο με θα α Σουτη ο ο ο θε ο Θε ος η η μω ων χ

"Aξιον 'Eστίν

*Ηχος Βαράς Διατονικός

"Αξιον 'Εστίν

(Χουρμουζίου) "Ηχος Βαρύς ἐναρμόνιος ζη

η Αξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α α λη η η ω ω μη η η το ο ον η χ. και αι μη τε ε ε ε ε οα α μ ται ου Θε ε ου ου η η η η μω ω " χ γην τι μι ω τε ε ε ε ρα α α των χε ε ρου ου οτ βι ι ιμ τη και αι ε εν δο ξο TE SE SE SE CA AN A A A DIN XOLL L

Eot Ku ot & A

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

 *H χος πλ. Δ' . (Μαχούρ) ος Πα τε ε ε ρα υι ον γι και α α γιον πνε ευ μα ή τρι α α δα ο μο ου ου οι ι ι ον Ξ και α χω ρι στονολ E DE OV EL PH N η νης ή θυ σι αν σι νε σε ως ή τουπνευ μα το ο ο Σου ο̈́λ ε χο μεν προς τον K_{D} ρ_{L} OV \hat{R} \hat{R} η ρης ο ου ρα νος είν και η γη της δο ξης Σουλ ω σα να εν τοις υ ψι στοις η ευ λο γη η με ε νος ο ε ερ χο ο με ε , 3 νος ες εν ο νο μα τι ι Κυ υ

"Αξιον "Εστίν "Ηχος δ αὐτὸς

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου διασκευή του ἐκδότου

"Αξιον 'Εστίν. "Ηχος πλ. δ' χρωματικές

Κατ' άριστην εκτέλεσιν τοῦ τέως πρωτοψάλτου Παντανάοσης Πατρών Νικολάου 'Απ. Μαυροπούλου νῦν δὲ ἀπὸ τοῦ 1950 ἐφημερίου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ 'Αγ. Παρασκευῆς Νέας Σμύρκης 'Αθηνών.

λη θω ως ^μ μα κα ρι ι ι ζει ειν Σε ε την θε ε ε ε ο

το ο ο ο ο ο χον ς την α ει μα χα α ρι ι στο ο ον χαι πα να- α μω μη η η η τον σ χαι μη τε ε ε ρα α του ου ουθε ου ου η η η η μων ς την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ρα τω ων χε ρου ου βει ω ειμ σ χαι. εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κριιιιτω ω ω ως τω ων Σε ε ρα α α α φειμ ς την α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο, 0 ov 20 ov 70 ov 75 E xou ou ou ou ou ou ου σαν ά την ο ον τως θε ο το ο ο ο ο ο χον με ε ε γα λυ υνο ο ο με ε ε ε ε CPERTY OF COMMENT OF C

*A Etov 'Early

'Ηχος Πλ. Δ' μὲ Β' χρωματικόν (Σουζινάκ).

A a a a se so ov se se se PI SELEN ZE E STON GE E O TO O χ_0 ov χ_0 the χ_0 se χ_0 and χ_0 of χ_0 is χ_0 the χ_0 the πα να μω ω μη η η_, το ο ο ον ς και μη τε ε ραν στουδου Θε ε ου ου ου η η μων δ την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν σ τω ων χε ρου ου βει ειμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α α α α α τη α συγ κρι ι ξτως των Σε, ε ε ρα α φει ειπ ο την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ω ω ω 0 ω ω ως Θε ον λο ο ο ο ο ο ο ον ο ον ο ον νλο 0 YO OV TE XOU OU OU σαν οι τη ην ο ον

θ' ΩΔΑΙ

Ψαλλόμεναι είς το Έξαιρέτως άντι τοῦ "Αξιον Έστιν Σεπτεμβρίου 14 "Ηχος πλ. δ' Κ

 $\frac{1}{2}$ Μυ στι χως ει ει θε ο ο το ο ο χει ε $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$

με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε εν

Τὴν 21ην Νοεμβρίου

'Ηχος δ'. > 6

α α

Τη 25η Δεκεμβρίου

Ήχος ἢ Πα

η λαι αι αι ον q θρο ο ο νον $\ddot{β}$ χε ρου βι χο ρι την πα αρ βε ε ε νον q τη ρα α τνη ηνη η η χω ρι α ω ω ω α νε χλι ι θη ο ο α α χω ρη ηνου ρυ η τος $\ddot{β}$ χρι $\ddot{β}$ $\ddot{γ}$ $\ddot{γ}$ $\ddot{γ}$ $\ddot{γ}$ $\ddot{γ}$ $\ddot{γ}$ $\ddot{γ}$ $\ddot{γ}$

Τὴν 6ην Ίανουαρίου

Ήχος Τία

Mε γα α λυ νον ψυ χη η η μου α τη ην τι μι ω ω τε ε ε ε ρα α αν α αν στρα α τευ μα α α των π Α πο ρει πα α σα γλω ω σα π ε ευ φη μει ει ει προ οι α ξι ι ι

Τήν 7ην Ίανουαρίου

Ήχος Βου

Είς την Υπαπαντήν

Ήχος ή ή Γ΄.

 $\eta = \frac{1}{12} \frac{1}{1$

το στοι οι $\frac{\pi}{\alpha}$ παν $\frac{\pi}{\alpha}$ αρσεν το την μη τρα αν δι α νοι γον $\frac{\pi}{\alpha}$ $\frac{\pi}{\alpha}$

Τζ 25 Μαρτίου τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

'Hxos 5' > 6

Τῶν Βατων Ἡχος δ΄ 🤿 🤝

Κυριακή τοῦ Πάσχα.

Ήχος Α΄ ζη Πα

και πα λίν ερω ω ω χαι αι αι ρεε ε ε ξί ο σο ος υι ος α α νε ε ε ε στη η ε q τρι η η η με ρο ος εχ τα α α α φου η φω τι ι ι α α Ι ι ε ρου σα α λη ημ κ η γαρ δο ξα Κυ υ ε ε τει ει γε ε d Χο ο ο ο δε ε ε Χο δεο ε ου Σι : : ω ω ων q Συ υ δε ε α α α γνη α γνη η η η τε ερ ερ που ου θε ε ο ο ο ο το 0 0 x 6 6 6 6 Å 6V TÅ 6 Y 6 8 6 8 60 GEI Et q & ye ep aet et tou ou to o o o

KYPIAKH TOY OOMA

*Ηχος Α΄ ἢ Πα

 $\frac{\pi}{q}$ Σε ε την $\varphi \alpha$ ει $v \eta$ ην λα αμ $\pi \alpha$ α α α α α α δα α α α $\frac{\pi}{q}$ $\frac{\pi}{$

TH KYPIAKH TOY HAPAAYTOY

Ήχος δ αὐτὸς

δ "Αγγελος έβόα είς τὸ ἀνωτέρω τοῦ Πάσχα

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ήχος δ Αὐτὸς δ Ἄγγελος ἐβόα ὡς τοῦ Πάσχα

Τῆ Πέμπτη τῆς 'Αναλήψεως

Ήχος πλ. Α΄ 62 χ

$extbf{T} ilde{\eta}$; Πεντηχοστ $ilde{\eta}$ ς

Ήχος Βαρύς

ει ει ει ρα ή χυ υ ο ο φο ρη η η η σα α α σα α χαι παν τε χνη η μο ο νη η λο ο ο γο ον ή

Δευτέρα τοῦ "Αγίου Πνεύματος

*Hx05 4'. Bou

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

0 0 νο 0 ειν δί 0 0 θε ε εν Σε συμ φω ω ω νως δο ξα α α ζο ο με ε ε ε ε ε ε

Τη ΣΤ΄ Αὐγούστου της Μεταμορφώσεως

Ήχος πλ δ'

δ Νυ υ υυν τα α νη η χου ου σθα η χου ου ου ου ου αθη η ξί ο α πα τω ωρ γαρ υι ι υι ο αξ εχ εχ της παρ θε ε ε νου δ τη πχ τρω ω ω α φω ω γη η η η η η η ο ο ο ο ξως μα αρ to υ per er er er te do or α θε or και ακιαν. θρω ω πος ής ,ο ο α αυτός ει εις τους αι ας αι ω ω ω να α α α ας » οξ

> Τη 15 Αύγούστου . 'Hxos A'

η Αι γε νε αι πα α σαι αι αι αι μα α

ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

TOY METAAOY BAYTAEIOY
'Hyor B' 2/4

Δ Α γιος Α γιος Α α γιιο ας ε Κυ υ

Δυυριος Σαβα ω ω ω ω ωθ Ξ πλη η η ρη ης ο ου ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ου ρα νος δι και αι αι αι η γη η η η τη η της δο ο ο της δα ξη σου ου ω ω σχα VX A A AAAA E E E E EV TOL CI OL ے ہے اسے چھے و وار دیارہ سے اسے و οις εν τοι οις υ ψιι ι ι στοιοις 😘 έυ λο γη με ε ε ε ε νο ο ο ο ερ χο ο ο με ε νο ος ς εν ο νο μα α τι Κ9 一一つつつ 一一一 アンプラー pt t tititi ov ov ov ov ov ov w ox wα ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ατοι or X or or or ore ... - Α α μη η η η η η η η α α

Ήχος 2 62

The ve vx s xx1 π x ρ x α α δ el de λ 0 γ 1 xe ϵ \ddot{A} πχρ θε νι χο · ο ο ον χαυ χη μα 9 εξ. ης Θε ος . ε σαρ χω; ω ω ω ω θη ἢ , χα; παι δι ον γε παιδιον γε ε γο ο α νεν ή ο προ αι ω νων απαρα αρχωνθε ος ημων 9 την ην γαρ ση η η ην μη η η η η η η τρα α α α α α α μη η η τρα α αν θορ ο ο νον ἢ ε ποι οι οι η η η η σε 9 και αι την ση ην γα α α στε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α η πλα α α α α α α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ρα α κ ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ου ρα νων ἢ α πιιρ γα α α σα α

"Ετερον είς "Ηχον Πλ δ' ἢ Νη

ρα α πα ρα α δι ι σε ε ς λο γι ι ι κε ε ε ε τη παρ θε νι κο ον κα α αυχη η η μα η εξ ης θε ο ος ε ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω θη ος χαι παι δι ι ον γε παι δι ον γε ε ε γο ος η η μων θτην γιο ση μη η τραν θρο νον $E \quad E \quad \rho \alpha \quad \alpha \nu \quad \ddot{q} \quad \pi \lambda \alpha \quad \tau \nu \quad \tau E \quad \rho \alpha \quad \alpha \quad \sigma \nu \quad \rho \alpha \quad \alpha$ νων θ α πειρ γα α α α α α α α πειρ γα α σα α το ο ε πι σοι χαι αι ρει Κε / - = - , ...

Κοινωνικάτ ήχος Α΄ α Συντετμημένα π L vei ει ει ει ει ει ει ει ει οι Et 17 Et Et Et Et Et Et Et Et EL EL EL EL EL EL EL X EL EL EL EL EL EL EL EL at vet et et et et te e e e e CO CO CO (W) (W) X3 CO 3 3 3 3 3 3 3 ου ε ου ου ου ου ου ου $\sum_{x} \sum_{y} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta$ ανω ω ω ων ἢ Αλ λη λου ουι ι α

 * H χ o ς B r $\overset{\longrightarrow}{\Delta_{t}}$

A Net et ΕΙ ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Θ ΤΟΥ ΚΟ ε ε ε x τω ων ου ου ου συ π. ου CO OU OU OU OU OU OU OU OU εχ των ου, ου ρα α α νω ω ω ω λη λου ου οι ι ι α α α α

Ήχος Δ΄ "Αγια

ω ω' ων ä Aλ λη λου ου qu ου : 1 α

α α α α A

Ήχος Πλ υ Πα

 εx
 τω
 ων
 ου
 <t

Ήχος Βαρύς Ζω

ε ε ἢ εχ τω ων ου ων α ε εχ τω ων ω ω ων ων ων ων δ. Αλ λη λου ι ε α α α α α α α α α

Τη έορτη τῶν Ταξιαρχῶν Ηχος Α΄ π

'Εν ταῖς μνήμαις 'Αγίων 'Ηχος Βαρός

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σται αι αι κ ε σται αι δι οι ~ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου οι ι ι αλ λη λου : α α α α ά ά α α α

'Εν Θεομητορικαῖς έορταῖς 'Ηχος Δ' 🚣 Δι

0 0 0 0 0 0 0 0 μα α α ἢ Κυ ρι ι

'Εν Μνήμαις 'Αποστόλων πλ. δ'

Είδομεν τὸ φῶς καὶ Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου, κατ' ήχον

Ήχος Α' π

q Ei δο μεν το φως το ο α λη θι νον \ddot{q} ε λα \ddot{q} Ει δο μεν το φως το ο α λη θι νον $\ddot{\ddot{q}}$ ε λα $\ddot{\ddot{q}}$ βο ο μεν πνευ μν ε που ρα α νι ον $\ddot{\ddot{q}}$ ευ ρο μεν πι ι στιν $\ddot{\ddot{q}}$ α δι αι ρε τον τρι α δα προσκυ νουν τες $\ddot{\ddot{q}}$ αυ τη γαρ $\ddot{\ddot{q}}$ μας ε ε σω σε ε ε ε ε $\ddot{\ddot{q}}$ $\ddot{\ddot{q}}$ Ει $\ddot{\ddot{q}}$ το ο νο μα $\ddot{\ddot{q}}$ βρ: ου ου ευ λο γη με ε νου $\ddot{\ddot{q}}$ α πο του νυ υν χαι αι ως του αι $\ddot{\ddot{q}}$ νος $\ddot{\ddot{q}}$ το τρίτον $\ddot{\ddot{q}}$ το νο μα $\ddot{\ddot{q}}$ Κυ ρι ου ει ευ λο γη με ε

 \mathcal{A} \mathcal{A} \mathcal{A} \mathcal{A} \mathcal{A} \mathcal{A} \mathcal{A} \mathcal{A}

 λ Eι δο μεν το φως το α λη θι νον λ ε λα βο μεν πνε ευ μα ε που ρα α νι ον λ ε ευ ρο μεν

"Ηχος πλ Α΄ Κε (Σεπμά)

 \ddot{q} Et δ_0 μ ev τ_0 ϕ_{ω} δ_0 δ_0

*Ηχος πλ Α΄. ἐναρμόνιος 🔊

 κ
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π
 π

Ήχος Βαρύς ἐναρμόνιος

7? Ει δο μεν το φω ως το ο α λη θι νον ε
λα βο μεν πνευ ευ μα ε ε που ρα νι ον ?? ευ ρο μεν πι

ι στιν α λη θη α δι ι αι αι ρε ε τον τρι ι α
δα προ ο σκυ νου ου ουν τε ες ?? αυ τη γα αρ η μι ες
ε σω σε ε ε ε εν ?? ει ει η το ο
νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του νυ
ο νο μα Κυ ρι ου ου ει ευ λο γη με ε νον ἢ α πο
του νυν και αι ως τουαι ω ω ω νο ος ??
του νυν και ε ως του αι ω ω νο σ ο ο
ο ος ??

Ζω Ήχος Βαρύς Διατονικές (Πεστενγκιάρ)

 $\frac{z}{z}$ Eι δο μεν το φως το αλη θι νον $\frac{z}{z}$. ε λα βο ο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον $\frac{z}{z}$ ε ευ ρω μεν πι στιν α λη θη $\frac{z}{z}$ α δι αι ρε ε τον τρι α α δα προ σαυ νου υυ $\frac{z}{z}$ ε σω σεν $\frac{z}{z}$ Ει ει ει το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε νον $\frac{z}{z}$ α πο του νυν ααι ε ως του αι ω ω ω με νο ον $\frac{z}{z}$ α πο του νυν ααι ε ως του αι ω $\frac{z}{z}$ με νο ον $\frac{z}{z}$ α πο του νυν ααι ε ως του αι ω

 $\ddot{\ddot{H}} \text{ Ei δο μεν το } \ddot{\phi} \text{ which is } \ddot{\phi} \text{ in } \ddot{\phi} \text{$

μεν πνευμα α ε ε που ρα νι cv_{0} ευ ρο μεν πι στιν α λη $\frac{\Delta}{\partial \eta}$ $\frac{\Delta}{\partial \dot{\zeta}}$ α δι α ι ρε ε τον τρι α δα προ o σαν νουν τες $\frac{\Delta}{\partial \dot{\zeta}}$ α υ τη γαρ η $\frac{\Delta}{\partial \dot{\zeta}}$ ε σω σε ε ε ε εν $\frac{\Delta}{\partial \dot{\zeta}}$ $\frac{\Delta}{\dot{\zeta}}$ $\frac{\Delta}{\partial \dot{\zeta}}$ $\frac{\Delta}{\partial \dot{\zeta}}$ $\frac{\Delta}{\partial \dot{\zeta}}$ $\frac{\Delta}{\partial \dot{$

ΨΑΛΜΟΣ 135 Ήχος πλ α'

 $\delta \alpha \qquad \alpha \qquad \tau \omega \qquad \omega \vee \quad A\lambda \lambda \eta \quad \lambda \circ \upsilon \quad \iota \alpha \qquad q \quad \circ \quad \tau \iota \quad \epsilon \iota \varsigma \quad \tau \circ \upsilon \quad \alpha \iota$ $\omega \qquad \omega \qquad \omega \qquad \forall \alpha \qquad \tau \circ \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \lambda \epsilon \quad \circ \quad \circ \varsigma \quad \alpha \upsilon \quad \tau \circ \upsilon \quad \circ \upsilon$ $\Delta \lambda \quad \lambda \eta \quad \lambda \circ \upsilon \quad \circ \upsilon \quad \iota \quad \iota \quad \iota \quad \alpha \qquad q$

ΨΑΛΜΟΣ 138 'Ηχος 6 Βου

Ήχος Γ΄ Τη Γα Χουρμουζ. Χαρτοφύλακος

 $\frac{2}{19}$ ε πι το ον πο τα μον $\frac{2}{10}$ α ω ω ω ω ω ω ω $\frac{2}{10}$ ε πι το ον πο τα μον $\frac{2}{10}$ βυ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αλ λη λου ου ι ω ω ω ω ω ω ω αλ λη λου ου

ου ι ι ι ι α α α γη

 $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{100}$

ου ου ου τη αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι ι α α α α η η

Συγχρονισμένα καὶ Συντετμημένα

*Ηχος πλ. Β΄ Καλλοφ. είρμὸς

π Το ο ο ο μα α α τη η ης ει ει νω ες προ ο ο Σε ε ε ε ε στε ε ε ε ε κ κ στε · να αγ · μον σ ε ε ε κ ω ω ω 0 + TO 0 - TO 0 η η η ς ταν κρι τ νη ς ο ο ο

0 00 05 06 26 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 πη η και βο η και βο η η θει Kράτημα T τε ρι ρε ε ε Aεμ Tε ρι ρε ε ε ρεμ الي لي الشيار الشيار المساهدة الله المساهدة الله المساهدة TE PPL PLE E E PAIL PL L PE POU TE TE or present regent te e prope q e e br be ebe e eh Ze e'e bi be e br behr ze bbi br peu d' pou ou ou te ps te ppe ps pe psih ze bon ze e e bi be bi be be be beh TE PE E PL PE PEH TO TEH TE PE E POU TE E E E PI PE PLOI PL PE E PE E PEH CES TE PE

Ήχος πλ. Α΄ Καλλοφ. Εξρμός

α ηη πεε ε τραιδε ε ε ε ε ε πε ε τραι δε ε ε ε ε αχι ι ι ε ε αχι ι αθη... ρου ου τη γα αρ η ηρ ται αι αι τη (ο δι ι ι και αι ο ο ος q ο 0 αι νε ε το ο ος ?? των πα τε ε ε ε ρω ω ων 9 θε ο ος και υ περ ε $\underbrace{\frac{\pi}{\varepsilon}}_{\varepsilon} \underbrace{\frac{5\pi}{\varepsilon}}_{\varepsilon} \underbrace{\frac{7\pi}{\varepsilon}}_{0} \underbrace{\frac{\pi}{\varepsilon}}_{0} \underbrace{$ be e bi beh y be bon on on as bi beh y の六子ンシューレロン * ケニーデシュ TE TE PI PE PE PE E PI PE EH G TE EH TE PI PE PE te e e bt beit be bon on on on te bt be e eth ju TE E PL E E P. PE PE PL L PE E POU π 3 37 00 00 00

Πολυέλαιος Ήχος πλ δ΄ γ μετά χρατήματος

Δο γον λο γο ον α α γα α · θο ον ος · Αλ λη λου $\frac{1}{2} \sum_{\{\beta\}} \sum_{\{\alpha\}} \sum_{\{\beta\}} \sum_{\{\alpha\}} \sum_{\{\beta\}} \sum_{\{\alpha\}} \sum_{\{\alpha\}} \sum_{\{\alpha\}} \sum_{\{\beta\}} \sum_{\{\alpha\}} \sum_{\{$ ον ος χαι αι αι ρε παν τα α να σα πα α vu $\mu\nu\eta$ $\tau\epsilon$ $\ddot{0}$ $\ddot{\mu}\eta$ $\tau\eta\rho$ $X\rho\iota$ $\sigma\tau\sigma\upsilon$ $\sigma\upsilon$ $\tau\sigma\upsilon$ $\theta\epsilon$ ε ου 2 3 π ου ου ση Μνη σθη η η σο ο ο ο ο ο μαι σ τυυ ο νο μα α το ο ο ο σου εν πα α α ση . ή γι α παρ θε ε νε το Θε ο νυ Θε ο ο νυ υ υμ φε ε την οι κτραν λει τουρ γι ι αν μου ου προ

of δs ϵ $\xi \alpha \iota \hookrightarrow \chi \alpha \iota \Theta \epsilon \omega \quad \tau \omega \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \upsilon \quad \sigma \pi \lambda \alpha \quad \alpha$ χνω. προ σα - α γαα , γε - ολ . ο... πως χαι ρω ων ?? δο ξα α. α' ζω ω ω πα να α α μω ω ω με. ε α αλ λη λου συ συ τι τι α δί 2/4 TO 0 0 TO 0 0 TO 0 0 TO 00 TO 00 FO pr pe te. te pr pe pe pe pe e e e pr gem of TE E br bribe be be be eh el Le be be br be be be bt beh ye re e e bt bt bee be et y re bt be be be e e bi behr te e bi br brbe e bbr beh Q' te be ce broede e e broek 33 te brobede e ce be be ebibi be g te, e e e e bibebe be be bi eh 33 e bi bibe bi bi be be bi bi bi bebente be

 ρ ε τε ε ρ ι ρ ε ρ ε τε ε ρ ι ρ ε ρ ε

HEPIEXOMENA ·

Συγχαρ; έγγραφ, τοῦ Ποτριάρχου Κων)πόλεως Κ, Κ, Αθηναγώρο	. : 5
Εύχὰς πρὸς Μακαρ. 'Αρχιεπίσκοπον 'Αθηνών καὶ 'Ση "ίερὰ 'Σύνοδος	
Εκκλησίας Ελλάδος	3
Είδική Σημείωσις α. Πρόλογος	4- 5
Φάφη, και Πολυχράνιαν τοῦ Πατριάρχου Κου Κου Αθηναγάρο	8
- Ποσα πνοή είς "Ηχος Βορών Διατανικόν. "	9
Είς παλλά έτη, είς την εἴοοδον τοῦ ᾿Αρ χιερ, καὶ εἰς τὸ τέλος Εὐαγγελίου	10
Εἰρηνικά και ΑΙτήσεις εἰς Ήχαν πλ. Δ΄.	12
Κύριε Έλέησον διάφορα, καὶ τὸ Πεντάηχον τοῦ Νηλ. Καμοροδου	14- 17
Αντίφωνα είς "Ηχον Β΄, κοί Ένορμον κοί Ειρηνικό	17- 20
Έκφωνήσεις α. Είρηνικά (Μινόρε)	20 - 21
Αντίφωνα είς Ήχον Βαρῦν Διατονικόν Και Είρηνικά	22- 24
Είοοδικά α. Κοντάκια	25 -26
Τριοάγια, Δύναμις, και του Βήμοτος, είς 6 διοφόρους ήχους	26- 40
Όσοι είς Χριστάν, Δύνάμις, κοι του Βήμοτος	40- 42
Τόν Στουρόν Σου, Δύναμις κοί τοῦ Βήματος	42 - 43
θήμη του Άρχιεπ. Αθηνῶν και Πάσης Έλλάδος κ. κ. Υερωγύμαυ	44
Πολυχρονισμοί 'Αρχιεπ. 'Αθηνών, 'Αρχιεπ, Κύπρου, κοί Μητραπολίτου	
Alylohelag	44- 45
Εία Χειροτονίας Διόφορο	47 - 48
Θεοτόκε Παρθένε Αρτακλοσίος ο. Πονυγ. Έσπερινοῦς	48- 49
Πλούσιοι έπτώχευσον είς2 ήχους	-49 - 50
Παλυχρόνια Βασιλέως είς 5, διοφαρ, ήχους	50 - 5 4
Απόστολος τα. Ευσγγέλιαν	55- 58
Δόξο αφι Κύριε είς τὸ τέλος ἐπὶ ἄμβωνος Εὐςγγελίου "Ηχος Δά"	59
Χεραυδικό κατ' ήχον Συντετμημένο	59- 80
Χερουβ. Ήχος Γ΄: Θεαδ. Φωκόεως, Κοὶ Ι. Σακελλαρίδη	80 - 84
Πάντων ἡμῶν είς 3 διαφόρους ήχους	84- 80

Κύριε Έλέησον. Και Λειτουργικό εἰς δλους τοὺς "Ηχους	90-134
Αξιαν Έστιν 18 είς όποντος τούς Ήχαυς	03134
Έλξιον Έστιν το Όκτοηχον	95
`Άξιον 'Εστίν./ἐκ τοῦ Βου (Χιουζόμ) Βου	69
"Άξιον Έστιν Μὲ φθορόν Ζυγός ἥ (Μουστοάρ)	105
"Αξιον 'Ealv "Ηχος Δ', με φθοράν Κλιτόν ή (Νιοαμπούρ)	106
"Άπαοαι αί Θ. ώδοὶ άντι τοῦ "Αξιαν 'Εστίν	135-148
Λειταυργία ταῦ Μεγ. Βααιλείαυ εἰς διοφόρους ήχαυς Συντετμημένη	148-153
Κοινωνικά κατ' ήχον Συντετμημένα	154-160
Καινωνικά είς Μνήμος 'Αγίων	160 - 162
Καινωνικά Θεαμηταρικών Έσρτών α. 'Αποστόλων	163-165
Είδομεν τό φῶς κοὶ Εἴη τὰ ἄναμα Κυρίαυ κατ' ήχαν	165-171
Ψαλμός 135ος Ήχος Πλ. Α΄.	171
Ψαλμός 136ος *Ηχος Λέγετας	173
6 %	
Ψαλμάς "Ηχος Γ". Χουρμ. Χορτοφύλακας	174-176
Καλλοφ. Είρμός Τό δμμα τῆς καρδίας μου με κρότημα "Μχος πλ. Β' 17 Κολλοφ. Είρμός "Εφρίξε γή με κράτημα "Ηχος πλ. Α' 178	72
Ερλυέλοιος Λάγον άγαθάν με κρατημα 'Ηχος πλ. δ. 181	+



Στοιχειοθετήθηκε εἰς τὰς ᾿Αθήνας, Γερανίου 7, παρὰ τοῦ μόνου στοιχειοθέτου δυζαντινῆς μουσικῆς Γ.Μ. Πολιτάρχη.